



MATERIA  
AM01

PEDAGOGÍA DE LA ORACIÓN

- El orante:  
ser complejo – Dimensiones

FICHA 4





Un aspecto importante del orante es conocerse a sí mismo para relacionarse, para comprender desde qué dimensión se vincula y poder desde allí aprender a dar el paso hacia la trascendencia.

Para el estudio de esta Ficha es indispensable la lectura de Fr Rafael Checa, La Oración Cristiana. CEVHAC 1998, pp 13 – 34.

Donde se desarrolla en detalle las dimensiones de la persona y cómo estas favorecen o limitan el encuentro de acuerdo a la opción que haga cada persona. Es importante recordar que la dimensión en sí misma no obstaculiza la relación, sino que va a ser vehículo para aprender a trascender.

### DIMENSIONES DE LA PERSONA HUMANA.

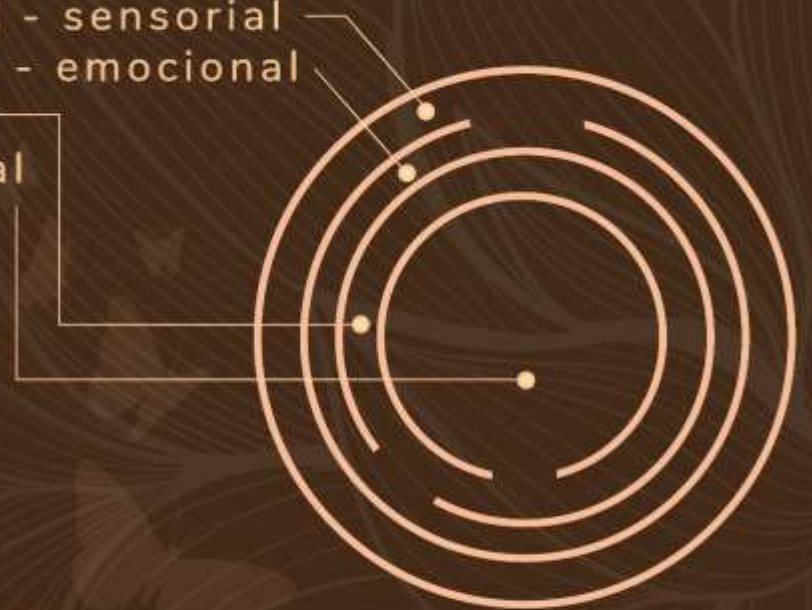
- Corporal
- Afectiva emocional
- Mental
- espiritual

### FICHA 3





- 1 Corporal - sensorial
- 2 Afectiva - emocional
- 3 Mental
- 4 Espiritual



(Corazón en sentido bíblico)

Lo mas intimo de mi intimidad...como diría San Agustín. o "Donde pasan las cosas de mucho secreto entre Dios y el alma" como diria Santa Teresa .

Imagina este esquema como una esfera luminosa, como una estrella, o una nube de luz que tiene su brillo más fuerte al centro y tú, (tu ser





consciente de ti misma) está moviéndose dentro de ella, interactuando con sus dimensiones y desde sus dimensiones. Viéndolo desde la perspectiva de Santa Teresa, es el castillo interior que tiene muchas moradas en su interior y es donde hacemos nuestra vida.

Apoyándote en la lectura de Fr Rafael Checa, *La Oración Cristiana*. CEVHAC 1998, pp 13 – 34.

Actividades sugeridas:

1. Dialoga con tus hermanas como vives tu oración desde cada una de estas dimensiones (de hecho no son separables, pero pueden estar de alguna manera más “presentes” unas que otras)

¿Cómo participa tu cuerpo en la oración?





¿Cómo participa tu afectividad y tus emociones en la oración?

¿Cómo participa tu mente, tu pensamiento en la oración?

¿Cómo vives tu oración desde tu más profundo centro?

Para profundizar en el tema de la participación del cuerpo en la oración, leer:

PELEGRINO, C. Cuerpo y danza en la oración en Enciclopedia de la Oración. pp 378 – 387.

2. A partir del trabajo comunitario realizado, elaboren un cuadro comparativo de cómo ayuda y obstaculiza en la oración la relación que tenemos con cada una de las dimensiones, dando ejemplos de cómo es para cada hermana.

Dimensión	Ayuda	Obstaculiza	Ejemplo
Corporal - Sensorial			
Afectiva - Emocional			

